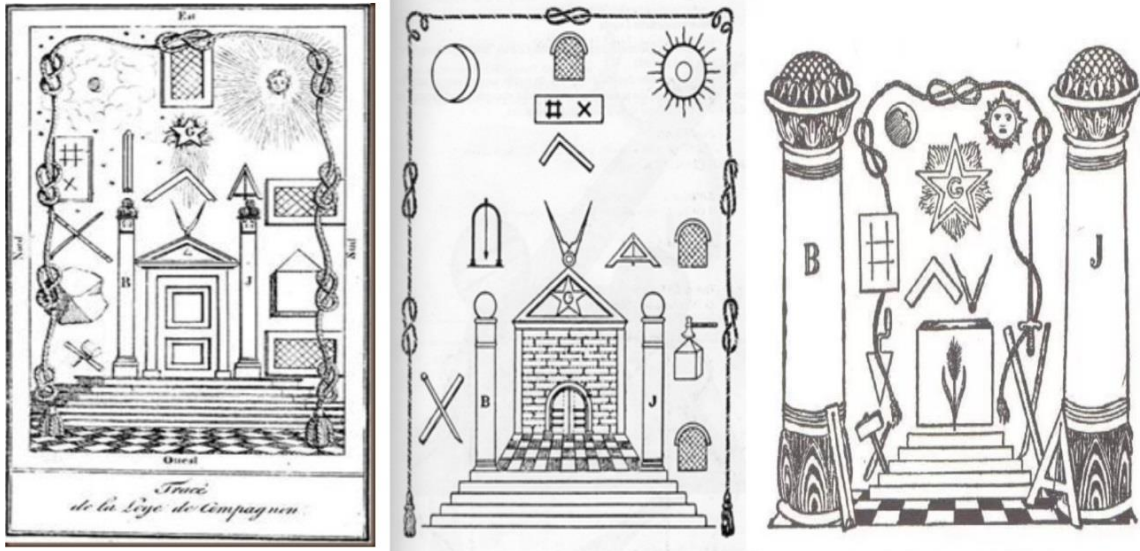


EL COMPAS Y LA ESCUADRA EN LA ALIANZA

LOS HERMANOS QUE SON OBSERVADORES ACUCIOSOS PUEDEN NOTAR QUE LOS INSTRUMENTOS DE DISEÑO: COMPÁS Y ESCUADRA, TIENEN EN NUESTRAS PUBLICACIONES UNA ORIENTACIÓN DIFERENTE A LA MOSTRADA POR LA ANGLO-FRANCMASONERÍA DEL SIGLO XVIII.

EN LAS GRÁFICAS EUROPEAS NO INGLESAS DE LOS SIGLOS PRECEDENTES, EL COMPÁS SIEMPRE ESTA CON LAS PIERNAS HACIA ARRIBA Y LA ESCUADRA CON LAS PROPIAS HACIA ABAJO.



¿POR QUÉ LA DIFERENCIA?

EL COMPÁS CON LAS PIERNAS HACIA ARRIBA REPRESENTA EL RECEPTÁCULO DE LA INTUICIÓN Y DE LA INSPIRACIÓN. ES GRIAL DE LA TRADICIÓN O EL NIRVANA DEL HINDUISMO, BUDISMO O JAINISMO, BIEN COMO LIBERACIÓN, REENCUENTRO O CULMINACIÓN.

LA ESCUADRA O MATERIALIDAD, CON EL VÉRTICE ELEVADO ES LA MÁXIMA ASPIRACIÓN DE LO HUMANO PARA LA TRANSFORMACIÓN Y/O COMUNICACIÓN CON LO DIVINO A TRAVÉS DEL EJE AXIAL PIRAMIDAL QUE LOS CONSTRUCTORES PRIVILEGIARON NO COLOCANDO LA PIEDRA CIMERA.

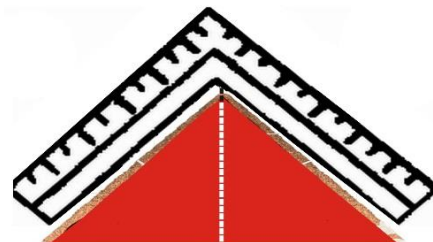
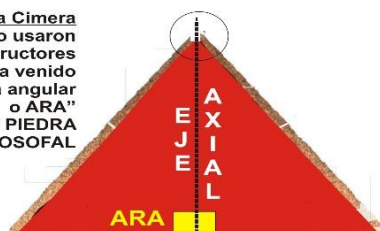
CIELO

CORAZON

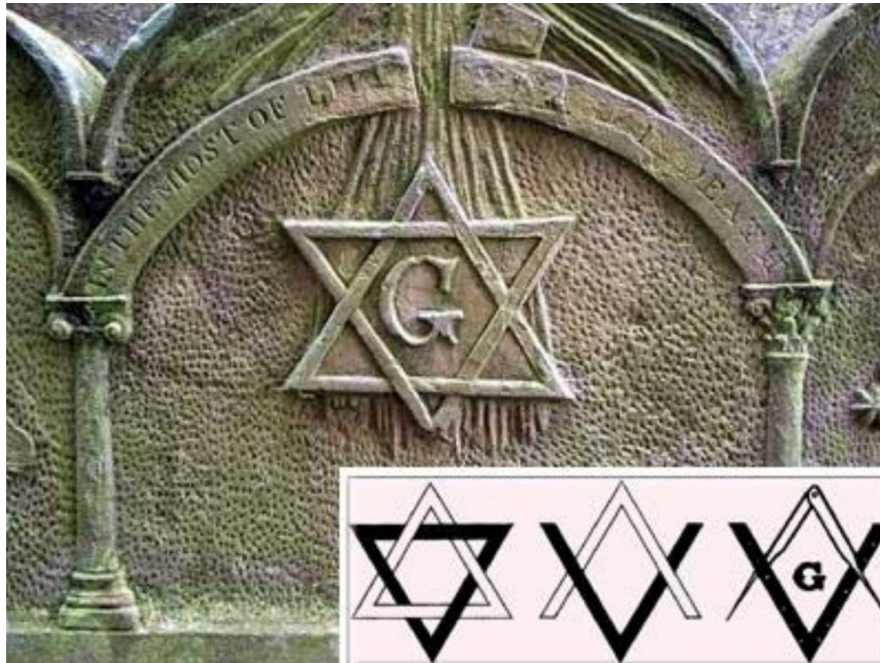
MUNDO



Piedra Cimera
"la que no usaron
los constructores
y ha venido
a ser piedra angular
o ARA"
O PIEDRA
FILOSOFAL



EL COMPÁS Y LA ESCUADRA DEL MODO IMPUESTO POR LA GRAN LOGIA UNIDA DE INGLATERRA Y AUNQUE LO NIEGUEN Y DESDE SU ORIGEN, EN LAS TABERNAS LONDINENSES DE 1717, TIENE UNA ORIENTACIÓN RELIGIOSA PARTICULAR, EXPROFESA Y DE COTO CERRADO. EN LA CONSTITUCIÓN REFORMADA DE ANDERSON DE 1738 LE DENOMINAN “NOAQUITA”.



ESA LETRA “G” QUE AHORA SE LE DENOMINA EL MONOGRAMA DEL G.·. A.·D.·U.· FUE ANTAÑO EL MENSAJE PROPIO DE LA ORDEN, SU ENSEÑANZA SECRETA O GNOSIS, LA QUE SÓLO CONOCEN Y DEVELAN LOS MAESTROS.

AL HABLAR DE GNOSIS TIENE QUE QUEDAR CLARO EL CONCEPTO QUE GNOSIS ALUDE A LA GNOSIS PRIMORDIAL, A LA QUE ENSEÑARON LOS MAESTROS Y POCO O NADA TIENE QUE VER CON LAS FANFARRONERÍAS DE CIERTAS ESCUELAS Y/O PERSONAJES AISLADOS TANTO DEL SIGLO II COMO DE LOS TIEMPOS MODERNOS QUE HAN PRESUMIDO DE SER LO QUE NO SON.

EL COLOQUIO DE MESINA FUE UNA REUNIÓN DE ERUDITOS Y EXPERTOS ACADÉMICOS EN GNOSTICISMO QUE TUVO LUGAR EN LA UNIVERSIDAD DE LA CIUDAD DE MESINA EN EL AÑO 1966, DEL 13 AL 18 DE ABRIL, CON EL PROPÓSITO DE EXAMINAR *LA CUESTIÓN DE LOS ORÍGENES DEL GNOSTICISMO* DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA HISTORIA DE LAS RELIGIONES. TAMBIÉN SE PROCURÓ DEFINIR Y CONSENSUAR EL NÚCLEO ESENCIAL DE LAS DOCTRINAS GNÓSTICAS DEL CRISTIANISMO PRIMIGENIO PRE NICEA, COMO FUENTE CERCANA Y CASI INMEDIATA.

CON LA ASISTENCIA DE 69 EXPERTOS DE DIVERSAS NACIONALIDADES, CONCLUYERON BÁSICAMENTE EN LO SIGUIENTE:

1.- LA GNOSIS RESUME ESENCIALMENTE LA CONCEPCIÓN QUE EN EL HOMBRE EXISTE LA PRESENCIA DE UNA CHISPA DIVINA PROVENIENTE DEL MUNDO DIVINO, QUE HA CAÍDO EN ESTE MUNDO SOMETIDO AL DESTINO: NACIMIENTO Y MUERTE. LA CHISPA TIENE QUE SER DESPERTADA

POR LA CONTRAPARTE DIVINA DEL SER HUMANO [SU INTIMIDAD INFINITA Y/O ESPIRITUAL] PARA SER AL FINAL REINTEGRADA AL REINO DE DONDE PROCEDE: LO DIVINO.

2.- POR LO ANTERIORMENTE SEÑALADO NO TODA GNOSIS ES GNOSIS. SÓLO CALIFICA COMO TAL AQUELLA QUE IMPLICA LA IDEA CONNATURAL DE DIVINIDAD EN LA CHISPA QUE DEBE SER REANIMADA Y REINTEGRADA Y DONDE LA IDENTIDAD DIVINA DEL GNÓSTICO O COGNOSCENTE RECONOCE A ESA SUBSTANCIA DIVINA DE SU SER ÍNTIMO TRASCENDENTE, LA QUE DEBE SER DESPERTADA Y ACTUALIZADA CON LO CONOCIDO POR LA INTUICIÓN-INSPIRACIÓN DE LA INTELEQUIA O GNOSIS, TANTO COMO EL DE LA TRADICIÓN COMO MEDIO POR EL CUAL SE ALCANZA ESE CONOCIMIENTO INICIÁTICO.

ESTE CONCEPTO EXPUESTO POR LOS ERUDITOS DEL TEMA DE LA GNOSIS EN 1966, LO ACLARA Y ALEJA DE TODO TIPO DE CLERICALISMO, TAL Y CUAL YA ANIDABA EN CADA UNO DE LOS FUNDADORES DE LA ALIANZA Y QUE NOS LLEVÓ A LA FUNDACIÓN DE NUESTRA ORGANIZACIÓN DE CARÁCTER MUNDIAL E INCLUSIVO.

EN LOS RITUALES DE ANTAÑO Y PREVIOS A LA CREACIÓN DEL ESTADO DE ISRAEL POR LAS NACIONES UNIDAS EN SAN FRANCISCO, SE HABLABA QUE LA "G" VENÍA DE UNA CIENCIA SUPERIOR QUE ESTUDIABA AL UNIVERSO. NO SE MENCIONABA EL IDÍLICO TEMPLO DE SALOMÓN QUE NO EXISTÍA.

DESDE 1717 HUBO CAMBIOS NO SÓLO EN LA LETRA DE NUESTROS RITUALES, SINO TAMBIÉN EN SU MISIÓN Y VISIÓN.

EL COMPÁS Y LA ESCUADRA EN SU UBICACIÓN PREVIA A LA REFORMA ALBIÓN NOS DISEÑA EL CAMINO A SEGUIR EN BUSCA DE NUESTRA PERDIDA TRADICIÓN INICIÁTICA.

